

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тюрясевская средняя общеобразовательная школа Нурлатского муниципального района Республики Татарстан»

«Принято» Руководитель ШМО <u>Дашкина Г.Ф.</u> Протокол №3 От «05» апреля 2019г.	«Согласовано» Зам.директора по УР МБОУ «Тюрясевская СОШ» <u>Космачева Т.М.</u> «05» апреля 2019г	Утверждаю Директор МБОУ «Тюрясевская СОШ» <u>Михейкин В.А.</u> Приказ № 43 -ОД От «05» апреля 2019г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСКУССТВУ (ИЗО, МУЗЫКА),
9 класс**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №7 от «05» апреля 2019г

Составитель программы: учитель музыки
Мухаметшина О.А.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

- уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- уметь обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмыслять важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузикальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Ученик должен иметь:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- оценку и самооценку художественно-творческих возможностей;

Уметь:

- реализовать творческий потенциал в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

2. Содержание программы учебного предмета

Наименование темы	Краткое содержание	Всего часов
Что такое музыка сегодня	O понятии «Современная музыка». Г. Канчели Симфония №6, I часть. Почему и как меняется музыка. Г. Свиридов Поэма «Отчалившая Русь»; Б. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром I часть. О неизменном в музыке. Б. Чайковский Концерт для кларнета и камерного оркестра I часть; А. Караманов «Ave Maria». «Новая» жизнь «старой» музыки. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» I часть. Виды музыки в современном мире.	5
Человек в музыке	«Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Ш. Гуно фрагменты из оперы «Фауст»; Р. Щедрин «Весёлый марш монтажников-высотников». Авторская песня и её герой. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима. Рок-музыка и её герой. Фрагменты песен рок-групп. О разности вкусов. Тест. Музыкальная викторина.	5
Новые музыкальные взаимодействия	O музыке «лёгкой» и «серёзной»: история. М. Глинка «Не искушай меня без нужды»; И. Штраус «Сказки Венского леса». O музыке «лёгкой» и «серёзной»: современность. Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренникова и др. Стилевые взаимодействия. А. Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времён года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love». Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Фрагменты произведений В. Моцарта, Н. Паганини; рок-группа Rammstein «Солнце»; видеофрагменты различных исполнителей. Музыкальная сцена сегодня. А. Пирта «Коллаж на тему ВАСН». Выход за пределы сцены. Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса). Музыка – целый мир. Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира»).	6
Обобщающий урок по теме полугодия «О современности в	Разнообразие современной музыки с присущим ей множеством стилей и направлений, главная задача которой пробуждать в человеке лучшие, возвышенные чувства. Она призвана нести в мир гармонию и смысл. Тест, музыкальная	1

музыке»	викторина.	
Художник книги и писатель.	«Художник книги и писатель», Макет книги, шрифт, иллюстрации к книге, обложка и титул.	5
Художественно-образная символика праздников.	«Художественно-образная символика праздников», народные праздники, православные праздники, семейные праздники	4
Театр- старейшее зрелищное искусство.	«Театр — старейшее зрелищное искусство», «Драматург, режиссер и художник», «Актер и художник», «Сцена и художник», «Занавес — обобщенный образ спектакля»	8
Обобщающий урок по теме полугодия	Разнообразие современного искусства с присущим ему множеством стилей и направлений, главная задача которой пробуждать в человеке лучшие, возвышенные чувства. Оно призвано нести в мир гармонию и смысл. Тест, игра «100 к 1».	1
Итого		35

1.